Majer Szapira w 1930 r. obok modelu świątyni. Na zdjęciu widać Chanocha Weintrauba - twórcę modelu i Moszego Pragera oraz Moszego Marka.
Meir Shapira in 1930, next to a model of the Temple. The photograph shows Chanoch Weintraub, the model's creator, Mosze Prager and Mosze Mark.

Twórca makiety, Henoch Weintraub, urodził się w 1888 r. w ubogiej chasydzkiej rodzinie w Zagórowie (prawdopodobnie). Od najmłodszych lat interesował się starożytną architekturą. Z trudem zdobyte pieniądze przeznaczał na książki z rycinami i opisami starożytnych budowli. Szczególną uwagę poświęcał Świątyni Jerozolimskiej, odbudowanej przez króla Heroda w roku 20 przed naszą erą. Przez 25 lat studiował komentarze do Tory, w których odnalazł wiele opisów świątyni i jej wnętrza. Pozyskał informacje z muzeum brytyjskiego oraz ze starych ksiąg rzymskich, ze zbiorów biblioteki watykańskiej. Dwa lata swojego życia poświęcił na zbudowanie drewnianego modelu Świątyni.

Po raz pierwszy model został pokazany w czerwcu 1934 r. w Kaliszu, który zainstalowano w lokalu religijnej szkoły żeńskiej „Chawaceles". W następnym roku makietę przeniesiono do Łodzi. Poszczególne jej fragmenty ponumerowano i opisano z podaniem źródła talmudycznego. Dzięki zaangażowaniu Majera Szapiry, model przeniesiono do gmachu Jesziwy lubelskiej. Miniatura świątyni z czasów Bajith Szeni (rządy Heroda), służyła jako pomoc dydaktyczna dla słuchaczy studiujących dział Talmudu *Kadaszim*, traktujący o urządzeniach i praktykach z nią związanych. Makieta stała się także atrakcją dla miejscowej społeczności oraz gości przybywających do Lublina.

The creator of the model, Henoch Weintraub, was born in 1888 in a poor Hasidic family [presumably] in Zagórów. From his earliest years, he was interested in ancient architecture, and spent his hard-earned money on books with engravings and descriptions of historic buildings. He was particularly interested in the Temple of Jerusalem, rebuilt by King Herod in 20 B.C.E. For 25 years he studied Torah commentaries, in which he found many descriptions of the temple and its interior. Weintraub gleaned information from the British Museum and from ancient Roman books from the Vatican library. He devoted two years of his life to building the wooden model.

The model was first shown in June 1934 in Kalisz, where it was installed in the Chawaceles women's religious school. In the following year it was brought to Łódź. Thanks to Meir Shapiro's engagement, the model of the Temple was brought to Yeshivas Chachmei Lublin. The miniature of the temple from the times of Bayith Sheni (Herod's reign) served as a didactic aid for students learning a substantial section of the Talmud: *the Kadashim*, which deals with the furnishings and practices in the ancient Temple. It became an attraction for the local population and guests visiting Lublin.

Henoch Weintraub: *Dokoła świątyni ciągnie się mur, zamykający przestrzeń 500 łokci kw. Od wschodniej strony prowadzi do świątyni brama suzańska. Tuż przy niej, w niewielkim budyneczku mieści się mały Synhedrion, odpowiadający współczesnym domom pokoju. Kilkanaście schodów prowadzi stąd do bramy w drugim murze, który oddzielać ma wiernych od pogan. Brama prowadzi na obszerny podwórzec, przeznaczony dla kobiet. Pośrodku na wspaniałym podium, którego kolumny i dach były szczerozłote, raz na 7 lat król wykładał nauki Mojżesza. W święto Szałasów, kobiety zbierały się na galeryjce, otaczającej podwórzec, a mężczyźni słuchali nauk i składali ofiary. Z podwórca kobiet prowadzi brama Nikanora na główny dziedziniec, pośrodku którego składano ofiary.*

„Głos Poranny",15 czerwca 1935 r.

Henoch Weintraub: *Around the temple runs a wall, enclosing a space of 500 square cubits. From the east, the Susan Gate led to the temple. Right next to it, in a small building, was the lesser Sanhedrin, corresponding to today's houses of peace. A few steps lead from there to the gate in the second wall, meant to separate the believers from the pagans. The gate leads to a spacious courtyard, designated for women. In the middle, on a marvelous podium, whose columns and roof were pure gold, every seven years the king spoke on the teaching of Moses. On the Feast of Tabernacles, the women gathered in the gallery surrounding the courtyard, and the men listened to the teachings and made offerings. From the Women's Court, the Nicanor Gate leads to the main courtyard, where offerings were made.*

„Głos Poranny", 15 June 1935

Niemcy po wkroczeniu do Lublina zdemontowali makietę, zapakowali jej części do skrzyń i wysłali do Niemiec.
Miejsce pobytu miniatury świątyni jerozolimskiej do dziś nie jest znane. Istnieje duże prawdopodobieństwo, że została ona zniszczona.

After entering Lublin, the Germans dismantled the model, packed up its parts and sent them to Germany.
It hasn't been found to this day, and very likely was destroyed.

TOWARZYSTWO AKCYJNE UBEZPIECZEŃ
„POLONIA"
W WARSZAWIE
UBEZPIECZENIE OD KRADZIEŻY.
Polisa
N

The insurance for the miniature Jerusalem Temple model .

The insurance covers rooms that are permanently and carefully locked, occupied by the Insurance taker. An artistic miniature of the Jerusalem Temple, with sculptures and inlaid with wood, painted in marble colours, with metal (gold and bronze) parts, which takes up the entire room and surrounding gallery with stairs and a railing for visitors, for the sum of 20,000 zloty. Special condition The Insurance company covers only losses incurred as a result of break-in and theft.

Warsaw, Sept. 5, 1929
"Polonia" Insurance Company